

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Детская академия»
Советского района города Казани



СБОРНИК МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ

ЗА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД

Казань, 2024 г.

Печатается по решению Методического совета ЦДТ «Детская академия» от
30 мая 2024 года

©Центр детского творчества «Детская академия»

Содержание

Раздел 1. Публикации (статьи)

- Ваструкова О.Н.* Преемственность школы РЭР и начальной школы стр.4
- Озерова В.А.* Применение цифровых технологий в дошкольном образовании стр.8
- Гарифуллина А.Р.* Ролевая игра как способ обучения говорению на этапе основного общего образования стр.10
- Гимаева Р.Ф.* применение аудио-визуальных средств наглядности (учебных видео-фильмов) в целях интенсификации учебного процесса стр.14
- Барышникова О.Б., Бурганова Г.Ф., Галямова Р.А.* Иллюстрации к народным сказкам стр.22
- Хайруллова Э.Р.* Творческая самореализация учащихся на уроках декоративно-прикладного искусства стр.24

Раздел 2. Методические разработки

- Титова А.А.* Конспект учебного занятия «Начальная музыкальная информатика» стр.27
- Кунгуров А.А.* План-конспект занятия «Мат конем и слоном» стр.29
- Евсеева И.А.* План-конспект занятия по информатике «Оператор рисования окружности, овала и дуг в QBasic» стр.33
- Зиятдинов Н.И.* Конспект открытого занятия «Изготовление мастер-модели корпуса корабля» (на примере модели буксира пр.04983) стр.34
- Печерей Е.П.* Электронная открытка для моих близких стр.43
- Хисамова Г.И.* Внеклассное мероприятие «Муса Жәлил һәм аның каһарман дуслары» квест-уены, югары сыйныф укучылары өчен стр.49

Раздел 1. Публикации (статьи)

Преемственность школы РЭР и начальной школы

Ваструкова О.Н.

Понятие преемственности трактуется широко - как непрерывный процесс воспитания и обучения ребенка, имеющий общие и специфические цели для каждого возрастного периода. Это связь между различными уровнями развития, сущность которой состоит в сохранении тех или иных элементов целого или отдельных характеристик при переходе к новому состоянию. Одним из основных условий обеспечения такой системы является осуществление преемственности между подготовкой к школе в дополнительном образовании и начальным школьным образованием.

Дошкольный и младший школьный возраст — это одна эпоха человеческого развития, именуемая "детством" (по периодизации Д.Б.Эльконина). Период дошкольного детства подготавливает переход ребенка в младший школьный возраст. Поэтому ключевым моментом в реализации преемственности является определение готовности ребенка к обучению в школе. Переходный период от дошкольного детства к школьному считается наиболее сложным и уязвимым. Только сочетание возрастного и индивидуального подходов в воспитании и обучении детей может обеспечить их эмоциональное благополучие и полноценное психическое развитие.

«Детство — этап подготовки к будущей жизни». Если общество определяет свое отношение к детству исключительно как ко времени «подготовки», то отрицается сама ценность «проживания» эпохи детства ребенком. Между тем условие непрерывности образовательного процесса, связывающее дошкольные и школьные годы, отнюдь не в том, чтобы оценивать настоящее лишь с позиции будущего. Только отношение к детству как самоценному времени жизни делает детей в будущем полноценными школьниками, рождает такие долго действующие качества личности, которые дают возможность шагнуть за пределы детства.

В учреждениях дополнительного образования созданы реальные образовательные пространства реализации компетентного, опытно – ориентированного, личностно – ориентированного подходов к процессу образования детей.

Школу РЭР (раннего эстетического развития) при ЦДТ «Детская академия» можно рассматривать как место социализации личности ребенка, целью которой является создание культурно-образовательного пространства

для максимального развития потенциальных способностей детей дошкольного возраста, формирование его возможностей, потребностей в творческом самовыражении, а также развитие положительной мотивации к учебному процессу. Образовательный процесс в школе организован в форме групповых занятий. Занятия проводятся в форме доброжелательности, позволяют учиться без стресса и преодолеть тот барьер, который зачастую возникает при переходе к условиям школьного обучения, знакомству с новыми людьми (одноклассниками, учителями). В основу обучения положена игровая деятельность, что соответствует возрастным особенностям детей дошкольного возраста.

Развивающая среда, игровая деятельность, специальные занятия и межличностное общение создают условия для целостного развития личности ребенка в период дошкольного детства, формирования социального опыта, помогают детям подготовиться к будущей учебной деятельности в начальной школе. А это немаловажная задача, которую ставят перед школой родители.

Мы с коллегами продумываем программное содержание каждого занятия, учитывая знания, умения и навыки детей. Каждый педагог особое внимание обращает на развитие у детей интереса к обучению, на результаты их труда, на индивидуальные возможности. Это способствует возникновению делового сотрудничества между педагогом, ребенком и между детьми группы.

Школа раннего эстетического развития (РЭР) создана для формирования у детей 5-7 лет мотивационную готовность (т.е. внутреннее стремление к приобретению знаний); - интеллектуально-познавательную готовность (развитость основных психических процессов: восприятия, внимания, воображения, памяти, мышления, речи) и приемов умственной деятельности (анализ, синтез, сравнение, классификация и пр.); - деятельностьную готовность и развитость практических процессов и действий (ориентировка в задании, действия по его выполнению, самоконтроль); - социально-личностную готовность (определенный уровень воспитанности личностных качеств, предполагающий умение общаться и взаимодействовать с людьми, а также работоспособность). Целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок учебной деятельности на этапе завершения ими дополнительного образования.

Общие условия:

- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и взаимодействия участников образовательного процесса в достижении целей личностного, социального и познавательного развития обучающихся;

- создание преемственной предметно-развивающей образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально-личностному, познавательному, эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности;
- индивидуальных, возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли и значения видов деятельности и форм общения для определения целей образования и воспитания, и путей их достижения;
- воспитательно-образовательный процесс должен быть подчинен становлению личности ребенка: развитию его компетентности, инициативности, самостоятельности, ответственности поведения, самосознания и самооценки;
- создание основы для самостоятельного успешного усвоения обучающимися новых знаний, умений;
- разнообразие организационных форм и учет индивидуальных особенностей.

Преемственность в работе школы РЭР и в начальной школе предусматривает использование программ, обмен опытом, поиск оптимальных путей совершенствования педагогической работы, формирование у детей интереса к знаниям и учебной деятельности. Необходимость сохранения преемственности и целостности образовательной сферы относится к числу важнейших приоритетов развития образования. Перед нами стоит задача раннего раскрытия и формирования интересов и способностей учащихся к научно-поисковой, проектной деятельности. Метод проектов представляет собой гибкую модель организации образовательно-воспитательного пространства, ориентированного на развитие дошкольников, а в дальнейшем школьников.

Преемственность между всеми уровнями образования является основным условием обеспечения непрерывности образовательно-воспитательного процесса, позволяющая установить связь между тем, что достигнуто ребенком, и дальнейшим его развитием, совершенствованием.

Формирование у дошкольника готовности к школьному обучению происходит не на содержательном, а на деятельностном уровне, т.е. наличие сформированности умений учиться как фундаментальных новообразований дошкольного детства, обеспечит психологическую готовность ребенка к школе как с дидактической, так и с психологической точки зрения.

Организация занятий в РЭР является промежуточным звеном между уроком и различными формами внеурочной деятельности. Педагоги РЭР используют разнообразные формы деятельности с детьми: викторины, праздники, тематические занятия, выставки творческих работ учащихся.

Праздник, по мнению педагогов – особая жизненная ситуация, когда дети испытывают состояние раскрепощения, когда появляется возможность для более активного самовыражения ребенка, возможность самоутверждения социально – полезной деятельности. Это одна из форм досуга, которая снимает усталость и напряжение, восстанавливает физические и духовные силы ребенка.

На праздниках, которые проходят ежегодно в нашей школе («Осенние встречи», «Зимняя сказка», «Зимняя мозаика», «День Защитников Отечества», «8 Марта», «Выпускной бал», а также выставки творческих работ), формируется так же и эмоциональный опыт детей. Основы актерского мастерства дети постигают на утренниках, где вместе поют, танцуют, разыгрывают сказки.

Большое внимание уделяем укреплению здоровья детей и формированию у них осознанного отношения и привычки к здоровому образу жизни: в разных видах деятельности используем физкультминутки, паузы, разминки. На физкультминутках дети выполняют упражнения для профилактики плоскостопия, укрепления зрительных мышц, дыхательной системы, любят и пальчиковые игры.

Реализация воспитательно-образовательных задач стала успешной благодаря плодотворному сотрудничеству с семьями воспитанников, которые уже стали активными участниками педагогического процесса. Начиная с записи детей в школу РЭР, наши родители включаются в образовательный процесс. В индивидуальной беседе родители рассказывают об особенностях своего ребенка, раскрывают черты его характера и ждут от педагогов внимания к своему ребенку, умения понять и принять его таким, какой он есть.

Высокий уровень преподавания, комфортная обстановка, игровые занятия притягивают большое количество родителей, стремящихся качественно подготовить ребенка к обучению в школе и облегчить адаптационный период. Обучение в школе РЭР создает равные стартовые условия для получения начального образования и делает доступным качественное обучение на первой ступени.

В нашей педагогической деятельности главным является ребенок, его полноценное личностное развитие и успешная самореализация в жизни. Воспитание, обучение и развитие маленьких граждан нашей страны для нас является почетным, ответственным и благородным делом.

Литература:

1. Выготский Л.С. Педагогическая психология. Москва, 1999г.-536с.
2. Михайлова-Свирская Л.В. Индивидуализация образования детей дошкольного возраста. Пособие для педагогов ДОО ФГОС. Москва, 2015г.

3. Венгер А.А., Венгер А.Л. Готов ли ваш ребенок к школе. Москва: Знание, 1994г.-192с.
4. Анушкова Е.Ю. Организация работы по преемственности между дошкольным учреждением и общеобразовательной школой. Начальная школа, 2004г.
5. <http://www.psychological.ru/>
6. <http://pedsovet.su>

Применение цифровых технологий в дошкольном образовании

Озерова В.А.

Цифровые технологии являются неотъемлемой частью цифровой образовательной среды. Они открывают широкие возможности для повышения качества образовательного процесса в дошкольных образовательных организациях.

В настоящее время окружающее цифровое пространство стало неотъемлемой составляющей жизни ребенка, начиная с раннего возраста. Медиаресурсы непосредственно формируют представление об окружающем мире у ребенка, они могут транслировать определенные ценности и паттерны отношений между людьми. В то время как в рамках семьи медиаресурсы чаще всего выполняют развлекательную функцию, в дошкольном образовании они используются для обучающих целей.

Цифровые технологии предоставляют педагогам новые инструменты, а также дают потенциал классическим методам обучения.

Существует несколько видов использования цифровых технологий в воспитательно-образовательном процессе:

- Мультимедийная презентация как поддерживающий ресурс во время занятия. Презентация позволяет сделать занятие интересным, интерактивным, одновременно являясь наглядным пособием и демонстрационным материалом для детей. Применение интерактивного оборудования вызывает у детей эмоциональный подъем. Это, в частности, способствует высокой результативности занятия.
- Занятие с компьютерной поддержкой, в частности использование игровых обучающих программ. В работе с дошкольниками педагоги чаще всего используют развивающие игры. Такие ресурсы дают возможность организовать одновременное обучение детей, обладающих различными способностями, а также выстраивать образовательную деятельность на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка.

- **Диагностическое занятие.** В настоящее время существует немного программ для проведения диагностических занятий. С помощью таких программ можно разработать тестовые задания и использовать их для диагностики способностей детей на начальном этапе обучения в дошкольном учреждении.

Внедрение интерактивного оборудования обогащает игровое пространство дошкольника, но для достижения эффективного взаимодействия необходимы следующие условия:

1. Свободное общение взрослого и ребенка или детей в рамках группы (класса), когда цифровое оборудование поддерживает интерес участников игры друг к другу.

2. Соблюдение возрастных условий, и подбор игр в соответствии с возрастом детей.

3. Важна такая составляющая как самостоятельность ребенка. Во время занятия ребенок сам открывает свои способности, а цифровые ресурсы лишь подсказывают путь к этому открытию.

4. Как в любом образовательном процессе, здесь важно педагогическое сопровождение и организация деятельности учащихся. Педагог пользуется интерактивными средствами для организации игры, но при этом имеет возможность направлять деятельность учащихся, расширяя её и обогащая с учётом индивидуальных достижений и темпа развития детей.

5. Также важно поддерживать творческую составляющую, что является ключевым в развитии детей.

6. Цифровое оборудование помогает расширять и углублять естественные для дошкольного возраста стороны развития, оно лишь поддерживает основной образовательный процесс.

- I. В современном обществе сетевые электронные ресурсы – это наиболее удобный способ распространения новых методических идей и дидактических пособий, доступный педагогам независимо от места их проживания. Методические материалы в виде электронных ресурсов могут быть использованы во время подготовки педагога к занятиям, для изучения новых методик, при подборе наглядных пособий к занятию.

Сетевые сообщества педагогов позволяют не только находить и использовать необходимые методические разработки, но и размещать свои материалы, делиться педагогическим опытом по подготовке и проведению мероприятий, по использованию различных методик, технологий.

Педагоги имеют возможность совершенствовать свои навыки, обновлять знания и поддерживать непрерывное самообразование и повышение квалификации с помощью Интернет-технологий *(к ним можно*

отнести видеоконференцсвязь, вебинары, онлайн конференции, мастер классы, дистанционное повышение квалификации и переподготовки, конкурсы профессионального мастерства, методических разработок, тестирование). Важным аспектом работы педагога является и участие в различных педагогических проектах, дистанционных конкурсах, викторинах, олимпиадах, что повышает уровень самооценки, как педагога, так и воспитанников. Очное участие в таких мероприятиях часто невозможно из-за удаленности региона, финансовых затрат и других причин. А дистанционное участие доступно всем.

Информационные технологии как неотъемлемая часть жизни всех современных людей, также являются главным средством общения между родителями и педагогами (чаты в мессенджерах, сайт дошкольно-образовательного учреждения). Использование мессенджеров и интернет-сайтов ДООУ позволяет с одной стороны обеспечить открытость и доступность информации об образовательном процессе обучения дошкольников, а с другой стороны вовлекает родителей в тесную взаимосвязь с педагогами и таким образом делает их непосредственными участниками воспитательно-образовательного процесса.

Итак, применение цифровых технологий дает возможность повысить качество педагогического процесса и профессиональный уровень педагогов, а также разнообразить формы взаимодействия всех участников образовательного процесса. Сегодня цифровые технологии можно считать тем новым способом передачи знаний, который соответствует качественно новому содержанию обучения и развития ребенка, повышающим эффективность организации образовательного процесса.

Ролевая игра как способ обучения говорению на этапе основного общего образования

Гарифуллина А.Р.

Говорение по-прежнему остается одной из самых сложных видов речевой деятельности. Обучение говорению связано с рядом трудностей – построение логичных предложений и их связность в речи, страх допущения ошибок, недостаток мотивации у учащихся. Для преодоления данных трудностей в обучении говорению используется ряд методов, приемов и техник. В настоящий момент ролевая игра становится объединяющим звеном трех актуальных проблем в педагогике – повышение мотивации за счет

интерактивности, развитие универсальных навыков и возможность применения полученных знаний на практике.

Ролевая игра в качестве метода обучения встречается в трудах многих отечественных и зарубежных педагогов и психологов. Ролевая игра является инструментом трех подходов обучения – интерактивного, коммуникативного и игрового. В рамках интерактивного подхода ролевая игра призвана обучать практическим навыкам работы и развивать как общеучебные навыки, так и творческие способности [1]. С точки зрения коммуникативного подхода, ролевая игра приближает условную ситуацию общения к действительной, побуждая учащихся к реальному общению и способствуя развитию коммуникативных навыков [2]. С точки зрения игрового подхода, ролевая игра рассматривается как комплексную технологию обучения, в рамках которой происходит отражение окружающей действительности, а участники ролевой игры примеряют роли на себя в воображаемой ситуации [1].

Для качественного применения ролевой игры необходимо понимать ее основные компоненты. Так, Н.И. Гез и Н.Д. Гальскова выделяет несколько структурных компонентов содержания ролевой игры:

1. цели ролевой игры (практические, воспитательные, развивающие);
2. содержание ролевой игры, ее сюжетная организация и развитие;
3. наличие социальных и межличностных ролей;
4. учебно-коммуникативная ситуация, включающее в себя языковой материал и обстановку, определяющую содержание высказывания.
5. реквизит [3].

Ролевая игра в контексте обучения навыку устного общения может изменять свою форму в соответствии с требуемыми навыками, на развитие которых она направлена. На этапе основного общего образования происходит обучение навыками монологической и диалогической устной речи, в Таблице 1 представлены требования к формату и объему устных высказываний рассматриваемого этапа (табл. 1).

Таблица 1

Требования к предметным результатам говорения на уроках иностранного языка на этапе основного общего образования базового уровня

Монологическая речь	Диалогическая речь
5-6 классы	
Создание монолога-описания, монолога-повествования.	Ведение диалога этикетного характера, диалога-расспроса, диалога-побуждения к действию.

Умение излагать основное содержание прочитанного текста. Кратко излагать результаты выполненной проектной работы. Объем высказываний: 5-6 фраз, 7-8 фраз. Использование вербальных или зрительных опор.	Соблюдение норм речевого этикета. Использование вербальных или зрительных опор. Объем высказываний: до 5 реплик с каждого собеседника [4].
--	--

Ролевая игра как способ обучения говорению соответствует возрастным особенностям обучающихся на этапе основного общего образования. Средний школьный возраст (11-15 лет) характеризуется полной перестройкой организма. Школьникам данного возраста присущи избирательность внимания, обостряется потребность в самовыражении. Быстрая переключаемость внимания не позволяет подростку концентрироваться на выполнении монотонных и однотипных задач. Интересные и нестандартные задания, в свою очередь, увлекают подростков, и могут послужить способом контроля их внимания. Ролевая игра как и другое интерактивное задание становится способом выражения личностных качеств подростка [5].

Для проектирования ролевой игры и выделения основных требований и методических рекомендаций для ее проведения игр нами были проанализированы задания, представленные в УМК Spotlight 6 авторов Ваулиной Ю.Е., Дули Дж., Подоляко О. Е., Эванс В. УМК представляет широкое разнообразие ролевых игр в количестве 25 игр. Большинство ролевых игр (18 игр) направлено на развитие навыков диалогической речи. В учебнике представлен ряд классических учебно-коммуникативных ситуаций, например, «В библиотеке», «В магазине», «В ресторане» и т.п. Роли, перенимаемые учениками, также разнообразны, в основном представлены отношения типа «заказчик услуги – исполнитель услуги», например, продавец и покупатель, инструктор и водитель, ремонтник и заказчик. Большинство заданий, направленных на развитие навыков устной речи представлено без перенимания на себя новой роли. Все ролевые игры учебника можно назвать контролируемыми, так как в основе каждой игры лежит использование определенных фраз, присутствует диалог-образец. Ролевых игр, обучающих монологической речи всего 7. Большинство из них построены с применением опор, задачей ролевой игры выступает пересказ прочитанного текста, чаще – от лица героя.

Благодаря исследованию методической литературы, анализу предложенных игр и опыту проектирования ролевых игр можно выделить ряд методических рекомендаций по их проектированию и применению:

1. Игра должна соответствовать возрасту учащихся, отвечать их интересам. Персонажи игры должны быть интересны и знакомы учащимся, иначе мотивирующий компонент задания не будет осуществлен. Более того, ролевая игра должна быть спроектирована в соответствии с возрастными особенностями учащихся.

2. Ролевая игра должна соответствовать пройденной теме, дополняя учебный процесс.

3. Игра должна иметь четкие правила, следование которым приводит к достижению результатов и поставленной цели.

4. Формулировка задания ролевой игры должна погружать учащихся в атмосферу ролевой игры и в языковую среду. Необходимо помнить, что среди целей обучения иностранному языку также выделяется обучение культуре. Поэтому необходимо знакомить учащихся с культурными объектами, представителями и персонажами англоговорящих стран.

5. Использование реквизита в ролевой игре также приближает условную действительность к реальной. Безусловно, применение реквизита требует подготовки учителя и учащихся, тем не менее, даже небольшой атрибут гарантирует погружение ученика в исполняемую роль.

6. Сценарий и распределение ролей – одни из ключевых составляющих ролевой игры. Учащиеся в большей степени будут мотивированы играть роли, близкие им по характеру, сфере интересов или связанные с их жизненным опытом.

7. Проектирование и применение ролевых игр должно происходить с учетом не только предметных навыков, но и универсальных. Для развития soft skills часто рекомендуется работа в микрогруппах. Для развития навыков креативного мышления можно предложить учащимся формулировать нестандартные вопросы и представление и действие в непривычных или даже нереальных ситуациях помогает учащимся развивать креативное и критическое мышление.

8. Целесообразно использование аудио-видео записи для подведения итогов ролевой игры. Несмотря на интерактивный формат задания, ролевая игра по-прежнему является упражнением на развитие навыков говорения и требует последующей рефлексии и оценки результатов.

9. Развитие навыков говорения часто происходит с использованием различных опор. В ролевой игре также целесообразно использование коротких текстов для построения высказываний монологического или диалогического характера. Подбор качественной опоры может стать способом развития функциональной грамотности учащихся. Подобные задания предоставляют учащимся возможность и качественно проанализировать текст, найти

необходимые данные и использовать их в своем высказывании, развивая навыки не только говорения, но и читательской грамотности.

10. При обучении говорению «сверху вниз», то есть использовании диалога-образца часто трудно подобрать эталон, если УМК не предлагает таких учебников. Для расширения разнообразия ситуаций общения можно использовать искусственный интеллект. Так, например, диалог-образец практически на любую тему может быть сгенерирован нейросетью Chat GPT. Диалог выглядит аутентично и может стать хорошей опорой для генерирования нестандартной ситуации общения с элементами ролевой игры. Более того, возможно вовлекать в процесс учащихся и просить их генерировать нестандартные ситуации общения для урока.

Таким образом, ролевая игра как метод обучения говорению остается актуальным инструментом в арсенале педагога. Тем не менее, продуктивность и качественное использование этого инструмента возможно только при грамотном проектировании игры, основанном на детальном анализе возрастных и личностных особенностей учащихся.

Список литературы:

1. Лобанова Е.А. Дошкольная педагогика / Е. А. Лобанова. — Балашов: Изд-во «Николаев», 2005. — 76 с.
2. Миролубов А.А. Методика обучения иностранным языкам: традиции и современность : коллективная монография / [А. А. Миролубов и др.] ; под ред. А. А. Миролубова. - Обнинск: Титул, 2010. – 462 с.
3. Гальскова Н.Д. Теория обучения иностранным языкам // Гальскова Н.Д., Гез. Н.И. – М.: Академия, 2006. – 336 с.
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» – URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-ooo/> (дата обращения: 27.05.2023).
5. Подласый И.П. Педагогика: 100 вопросов - 100 ответов: учеб. пособие для вузов. – М.: ВЛАДОС-Пресс, 2004. – 365 с.

Применение аудио-визуальных средств наглядности (учебных видео-фильмов) в целях интенсификации учебного процесса

Гимаева Р.Ф.

Иностранный язык – обязательный предмет в школе, он изучается на протяжении десяти лет, ему необходима особенная методика и компетентность учителя, однако изучение языка вне среды оказывается

трудной задачей, иногда и невыполнимой. Много усилий приходится прикладывать ученику, но еще больше самому учителю.

Формирование иноязычной коммуникативной компетенции является важнейшей задачей при обучении иностранному языку.

Только преподаватель, который в ходе своей работы использует, отличающиеся от обычных методы и приёмы обучения, современные технические средства, может достигнуть уверенной серьёзной мотивации со стороны учеников по отношению к такой дисциплине, как иностранный язык и приемлемого уровня понимания и освоения учебного материала.

В соответствии с потребностями нынешнего образовательной системы и важности развития индивидуума как грамотной личности, что является не чем иным, как социальным заказом в современном обществе, педагогам приходится решать многие задачи, в том числе и изучение новых актуальных методов обучения, не забывая при этом о нормах.

Несмотря на то, что сейчас очень сильно развит технический прогресс, который является характерной чертой нынешнего времени (применение разнообразных программ, сайтов, курсов, веб-конференций), всё равно существует нерешенная задача в виде отсутствия вариантов беседы с носителем языка. Именно поэтому учителям, чтобы решить данную проблему необходимо применять разного рода методы обучения с целью создания настоящих и выдуманных ситуаций беседы на уроках английского языка. [2, с. 21].

К тому же есть ещё одна необходимость – ознакомление учащихся с культурами разных стран. Для достижения этой цели помогут видео, фильмы и другие различные материалы. С их применением предоставляется возможность учащимся воспринимать процесс обучения в виде рассмотрения какой-либо иноязычной культуры, что способствует повышению интереса учеников к уроку. [2]

Использование видео или кинофильмов не просто какой-то другой способ показа информации. Благодаря им учащиеся проявляют больший интерес к занятию и становятся более сконцентрированными.

Таким образом, можно сказать, что видеоматериалы, со своей способностью сосредотачивать внимание группы студентов или отдельных учащихся, проявлять на учеников эмоциональный эффект, мотивировать их, в положительную сторону действуют на повышение результативности процесса обучения. [2, с. 22-23].

Видео является мощным инструментом для воздействия на эмоции учеников, им можно помочь сформировать взгляд человека на мир неокрепшим умам. Что важно добавить, у видеофильмов есть еще один плюс,

и это то, как четко фильм соответствует окружающей действительности. Как только фильм начинает воздействовать на ребенка, образуется та самая связь, которая возникает если бы человек был в данной ситуации сам (естественная языковая среда – совокупность речевых и неречевых условий, которые отражают быт, историю, культуру и традиции носителей языка в фактах данного языка) [9, с. 220-221].

Применение видеоматериалов решает ряд поставленных перед ним задач:

- 1) побуждение учеников к изучению языка;
- 2) увеличение объема изучаемого материала;
- 3) участие всех учащихся в процессе обучения;
- 4) вид работ, при которых ребенок работает сам;
- 5) увеличение уровня знаний, получаемых учениками.

При обучении английскому языку можно использовать большое количество видео- и аудиоматериалов. Например, реклама различных товаров, интервью со знаменитостями, фильмы, мультфильмы, новости или телешоу. В научно-методической литературе нет строгой классификации видеоматериалов.

Методологически наиболее важна следующая классификация видеоматериалов [8, с. 62-63]:

- 1) специально разработанные для обучения иностранным языкам (видеокурсы и другие учебные фильмы);
- 2) предназначенные для носителей языка или аутентичные, включая художественные фильмы и телепередачи в прямом эфире;
- 3) разработанные самими преподавателями и обучающимися.

Первые два типа видео часто используются в процессе обучения из-за их высокой доступности и низкой сложности использования.

Обучающие видео доступны на всех этапах изучения английского языка. Они состоят из небольших сегментов и содержат дополнительный дидактический материал. По словам Б.Томалина, существует 2 типа обучающих видеороликов:

- 1) непосредственно обучающие языку (direct teaching video);
- 2) выступающие в качестве дополнительного источника для обучения языку (resource video).

Первый тип учебных материалов характеризуется обучением непосредственно с экрана, где ведущий показывает примеры структур. С помощью книги для учителя и пособий действия учителя сводятся только к совершенствованию навыков и умений обучаемых.

Второй тип материалов содержит более информативную информацию, показывающую, как язык используется на разных уровнях. Часто это не связанные с контентом разделы, в которых учитывается степень сложности и речевые функции [8, с. 63].

Аутентичные видеоматериалы дают наибольшее многообразие примеров языка и речи, в том числе разные региональные акценты, общеупотребительную и специальную лексику, идиомы и т.д., при этом в реальном контексте, используемом носителями языка. Они гарантируют отличные возможности для овладения культурой иностранного языка.

В то же время эти видео предназначены для начинающих, чтобы узнать о живости речи, индивидуальных типологических особенностях, диалектах, фоновом шуме и т.д.

При просмотре видеоматериалов происходит аудиовизуальный синтез, одновременная передача звука и изображения, это способствует развитию навыков и умений слушания, активизирует вербально-речевое общение обучаемых, которое происходит в форме самовоспроизведения, выражения мнений, взглядов, аргументов и доказательств. Практика показывает, что ученик запоминает услышанное и видит в пять раз лучше, чем то, что только что услышал.

Во время работы с видеоматериалом задействуется каждый вид коммуникативной деятельности: аудирование, говорение, чтение и письмо.

Чрезвычайно важна эффективность процесса обучения иностранному языку с помощью видеоматериалов. Поэтому необходимо регулярно и эффективно использовать видео на уроках. Прежде всего, необходимо определить актуальность видеороликов на занятиях и частоту их использования. В зарубежной методической литературе рекомендованная периодичность видеоматериалов - 1-2 раза в неделю. Продолжительность урока 45 минут с использованием видео до 1 часа. Предпочтительнее выбирать короткие видеоролики: чрезвычайно важно дополнить тот факт, что видеоролики продолжительностью от 30 секунд до 5-10 минут и в среднем 4-5 минут обеспечивают эффективную работу в классе в течение всего часа. Это связано с такой особенностью видеоматериалов, как информативность и насыщенность. Поэтому для интенсивной работы лучше выбрать небольшой отрезок, чем более длинный отрезок видео. [8, с. 62].

Видеоматериалы являются эффективными буквально на каждом этапе обучения иностранному языку [8, с. 63]:

- 1) показ специального материала в реальном контексте;
- 2) развитие и изучение языкового материала, необходимого в различных ситуациях, которые могут возникнуть в реальной жизни;

- 3) улучшение навыков устного общения;
- 4) изучение культуры страны, в которой находится изучаемый язык, и выявить сходства и различия.

Видео можно использовать при обучении всем видам речевой деятельности, особенно при обучении восприятия речи на слух и говорению, также в упражнениях для обучения аспектам языка.

Видеоматериалы успешно справляются с улучшением навыков аудирования и говорения с помощью упражнений на фонетику, представленных в учебных фильмах или составленных самим преподавателем на основе обычного видео. Кроме того, увеличивается качество запоминания определенных норм фонетики данного языка, а именно на подсознательном уровне. Не стоит забывать про повышенную концентрацию внимания, направленную на определенные особенности в произношении, таких как акцент, носителей языка британского, американского и других вариантов.

К фонетическим упражнениям, которые можно использовать при просмотре видео, можно отнести:

- 1) обучение определенным правилам артикуляции при произношении звуков или звукосочетаний;
- 2) обращение внимания на отдельные слова, представляющие интерес со стороны фонетики, для последующего повторения за диктором;
- 3) одновременный просмотр видео и поиск заданных звуков в тексте, представленном в видео с последующим повторением произношения за учителем;
- 4) запись на диктофон учеников с целью анализа и корректировки их произношения, показ прогресса между первым и последним занятием по фонетике [8, с. 67-68].

Упражнения на лексику с использованием видео и аудио материалов помогают освоить лексические единицы через реальную действительность. В этом помогают следующие приведенные нами приемы:

- 1) прогнозирование (prediction) слов и фраз, которые могут быть произнесены действующими лицами на видео, кроме фраз можно предугадывать последующие действия, решения, поступки персонажей;
- 2) распознавание, нахождение (identification) в видеоматериале заданных заранее и изученных слов, записанных на доске;
- 3) соотнесение (matching) прилагательных, изученных ранее и выписанных на доску.

В грамматическом аспекте также можно выявить ряд преимуществ, так как через прослушивание речи носителей можно выявить зависимость грамматики и речи.

Сам аспект грамматики будет использоваться уже после просмотра видео с помощью различных заданий, связанных с фрагментом. Таких как, выражение своего мнения по фильму, переигрывание диалога из фрагмента, составление всех видов вопросов к теме фильма или в форме воображаемого интервью к персонажам фильма.

С помощью видеофильмов также можно улучшить аспект чтения. Можно использовать следующие виды заданий, связанные с чтением:

1) чтение краткого описания или анонса фильма с содержанием основных действий фильма и заполнением пропусков определенных фраз или слов;

2) чтение небольшого отрывка по фильму и поиск несовпадений информации в тексте с происходящим на экране;

3) чтение основных частей сценария фильма для понимания основной темы и мысли фильма и подготовка к последующему просмотру самого материала.

Видеоматериалы часто используются также и для такого аспекта языка как письмо. Для более эффективного результата необходимо учитывать жанр и тематику видеофильма. Ниже вы можете ознакомиться с перечнем заданий, связанных с письмом:

1) написание выдуманной истории о каком-либо из персонажей видео;

2) сочинение новостной колонки или статьи по просмотренному выпуску новостей или спортивного матча;

3) написание рекламной статьи и краткий анонс фильма или рецензии к фильму;

4) написание мини-сочинения по заданным преподавателем фразам или словам для предугадывания сюжета фильма.

Коммуникативная направленность является наиболее важной при обучении иностранным языкам на сегодняшний день. Но крайне важно подобрать подходящий материал, который будет соответствовать цели занятия. Одним из наиболее эффективных способов формирования данной компетенции являются аутентичные кинофильмы, видеофильмы.

Практическая деятельность по обучению иностранным языкам показывает, что целесообразнее отдавать предпочтение комедиям, мелодрамам, различным многосерийным сериалам. В этих жанрах больше диалогов, разговорная речь является доминирующей.

Традиционно работа с видео делится на определенные этапы. По нашему мнению, таких этапов существует четыре:

1) подготовительный или преддемонстрационный этап (pre-viewing);

2) восприятие фильма или демонстрационный этап (whileviewing);

3) контроль понимания главного содержания или последемонстрационный этап ((post) after-viewing);

4) развитие языковых навыков и умений устной речи или творческий этап.

Каждому этапу соответствуют какие-либо задачи, которые влияют на успех и эффективность обучения на основе фильмов в целом.

Задачи первого этапа:

1) мотивировать учеников, постоянно вовлекать их в учебный процесс как равных участников для развития интереса к учебе;

2) заранее объяснить тему, суть задания, которое им предстоит выполнить для того, чтобы уменьшить стресс и страх перед неизвестным текстом.

Этот этап характерен языковыми трудностями, которые есть у учеников, именно от этих трудностей и необходимо избавиться. Это можно сделать с помощью разъяснения неизвестных терминов, имен, исторических событий и места, в котором происходит само действие в фильме.

Учителю следует кратко пересказать сюжет фильма, намекнув на проблемы и задачи, с которыми ученикам предстоит столкнуться после просмотра ролика.

Задача третьего этапа:

Гарантировать последующее формирование языковой, вербальной и социальной компетенций учеников, обращая внимания на их уровень и возможности.

На данном этапе можно использовать задания, связанные с нахождением, списыванием и заучиванием новой лексики, перефразированию языкового материала. Здесь не особо важно правильно сформулировать задание, сколько сделать его смысл интересным.

Задача четвертого этапа:

При помощи просмотренного видео мотивировать учеников использовать свои умения и навыки для последующих заданий как в устной, так и в письменной речи.

На этом этапе можно сделать вывод о том, был ли просмотр видеоролика продуктивным, были ли нужны пометки, сделанные учениками, пригодились ли они им для заданий на последемонстрационном этапе.

Соблюдая все четыре этапа демонстрации видео, правильную последовательность и подачу заданий, можно добиться максимальной эффективности применения видеоматериалов на занятиях по английскому языку.

Таким образом можно сделать вывод, что на учебных занятиях использование видеоматериалов является необходимостью, так как видеоматериалы помогают учащимся расширять не только кругозор, но и лексический запас.

В настоящее время существует большое количество интернет - ресурсов, которые находятся в открытом доступе, что позволяет учащимся, а также преподавателям искать для себя информацию для пополнения их знаний по иностранному языку и не только.

Список использованной литературы:

- 1) Азимов, Э.Г. Материалы интернета на уроках английского языка / Э.Г.Азимов // Иностранные языки в школе. – 2001. – №6. – С. 19-21.
- 2) Барменкова, О. И. Видеозанятия в системе обучения иностранной речи / О. И. Барменкова // Иностранные языки в школе. – 1999. – №3. – С. 20-25.
- 3) Вайсбурд, М.Л., Пустосмехова, Л.Н. Телепередача как опора для организации речевой игры на уроках иностранного языка / М.Л.Вайсбурд, Л.Н. Пустосмехова // Иностранные языки в школе. – 2002. – №6. – С. 6-10.
- 4) Верисокин, Ю.И. Видеофильмы как средство мотивации школьников при обучении иностранным языкам / Ю.И. Верисокин // Иностранные языки в школе. – 2003. – №5. – С. 31-35.
- 5) Ганжара, И.В. Об опыте использования новых образовательных технологий при обучении иностранному языку в видеоклассе / И.В. Ганжара // Иностранные языки в РГГУ [Электронный ресурс]. – 2005. – Режим доступа: <http://www.rsuh.ru/article.html?id=3614#21> – Дата доступа: 29.04.2010.
- 6) Горчев, А.Ю. О некоторых важнейших условиях эффективности использования ТСО / А.Ю. Горчев // Иностранные языки в школе. – 1984. – №4. – С. 44-48.
- 7) Ильченко, Е. Использование видеозаписи на уроках английского языка / Е. Ильченко // Первое сентября, Английский язык. – 2003. – №9. – С.7-10.
- 8) Леонтьева, Т. П. Опыт и перспективы применения видео в обучении иностранным языкам / Т.П. Леонтьева // Нетрадиционные методы обучения иностранным языкам в вузе: материалы респ. конференции. – Минск, 1995. – С. 61-74.
- 9) Практический курс методики преподавания иностранных языков / Андреасян И.М. [и др.]; под общ. ред. И.М. Андреасян. – Минск: ТетраСистемс, 2009. – 288с.

10) Смирнов, И.Б. Развитие устной речи учащихся на основе аутентичного художественного фильма / И.Б. Смирнов // Иностранные языки в школе. – 2006. – №6. – С.11-14.

11) Соловова, Е. Н. Использование видео на уроках иностранного языка / Е. Н. Соловова // ELT NEWS & VIEWS. – 2003. – №1. – С.2-5.

12) Соловова, Е.Н. Методика обучения иностранным языкам. Базовый курс лекций / Е.Н. Соловова. – М.: Издательство “Просвещение”, 2002. – с.298

13) Телегина Э.Д., Гагай В.В. Особенности взаимосвязи творческого мышления и зрительного восприятия у младших школьников / Э.Д. Телегина, В.В. Гагай // Вопросы психологии. – 2003. - №5. – С.47-55.

Иллюстрации к народным сказкам

Барышникова О.Б., Бурганова Г.Ф., Галямова Р.А.

Чувашская сказка «**Мышь и воробей**» о пользе совместного труда и умения находить выход из затруднительных ситуаций.

Нашли мышь и воробей три зернышка ржи. Сытыми не будешь, а чтоб добру не пропадать, решили они засеять поле.



Народные сказки Чувашии, рассказывают о жизнелюбии, единстве природы и человека. Чувашские сказки шутливы, их герои часто попадают в нелепые ситуации и по доброму высмеиваются. Сказка «Пылающий огонь» знакомит с устным народным творчеством, национальным колоритом Чувашии.



Три дочери-это бытовая сказка о семейных ценностях. В бытовом жанре раскрывается представления народа об идеалах, высмеиваются или обсуждаются пороки людей. Главным в сказке является нравственный урок, который в ней описывается. Эта сказка учит правильно расставлять приоритеты, ориентироваться на семейные ценности и почитание родителей.





Пленэр проходил в художественном отделении ЦДТ «Детская академия» с 03.06.2024 по 07.06.2024 по программе учебной практики пленэра для 1, 2, 3-х классов.

Творческая самореализация учащихся на уроках декоративно-прикладного искусства

Хайруллова Э.Р.

В педагогике вообще, в частности в художественной педагогике, самореализация личности является самой актуальной проблемой, в современной системе образования. Известно, что занятия по пластическим видам искусства в школьной системе образования являются эффективным средством формирования творческой личности учащихся. Осознанное желание личности удовлетворить свои интересы в творческом процессе пробуждает потребность заняться конкретным видом деятельности в искусстве.

Современная жизнь предъявляет высокие требования к таким качествам человека, как самостоятельность, инициативность, способность к саморазвитию и самосовершенствованию, которые надо формировать уже в годы учебы в общеобразовательной школе. Организация творческой деятельности учащихся, приводящей к ожидаемым результатам на уроках декоративно-прикладного искусства, для учителя остается не легкой задачей и проблемной в художественной педагогике. Необходимо заинтересовать и постоянно поддерживать стремление учащихся к самообразованию и самореализации творческих способностей [2].

Основываясь на вышеизложенном предположении, важность этой проблемы определяет основные цели и задачи по поиску методических путей для творческой самореализации учащихся на уроках декоративно-прикладного искусства в системе дополнительного образования.

Для решения этой проблемы необходимо: использовать опыт организации уроков по декоративно-прикладному искусству в системе ДХШ и школ искусств, применительно к школьной системе образования; создать мотивацию, устойчивый интерес к творческой деятельности и условия для самореализации способностей учащихся на уроках по искусству; конкретизировать оптимальные методы и средства, способствующие творческой самореализации на уроках декоративно-прикладного искусства в системе дополнительного образования.

Рассматривая эту проблему, мы исходим из теоретических предпосылок для анализа природы творческой личности в процессе самореализации. Таковыми предпосылками для изучения креативной природы подростка, ее диагностики и особенностей ее формирования является положение о том, что личность школьника может самореализовываться только в деятельности в творческом обучении. Это положение подтверждается трудами многих психологов, в частности, Л. С. Выготского [3], Н. С. Лейтес [4], А. Н. Леонтьева [5], А. А. Мелик-Пашаева, С. Л. Рубинштейна, Б. М. Теплова и др.

Творческая работа – это и процесс, и продукт деятельности, это и личное качество, и среда, создающая условия для самореализации. Наше педагогическое кредо: «Знать – уметь – творить – хотеть самосовершенствоваться и самореализовываться». Хотелось бы, чтобы это стало девизом и для наших учеников.

В современной педагогике, без использования информационно-коммуникативных технологий в творческой деятельности невозможно расширить возможности педагога. Эти технологии, использованные нами в эксперименте, помогают учителю расширить кругозор учеников, знакомиться оригинальными способами и методами решения творческих задач, что дают ученику новый импульс к самосовершенствованию, раскрытию способностей, самореализации.

Для самореализации учащихся были использованы нестандартные уроки, а также разные формы творческой работы на уроке и во внеурочной деятельности: метод проектов, игры, творческие самостоятельные и домашние работы, проблемные ситуации, конкурсы, исследовательская деятельность и др [6].

Метод проектов ориентирован на развитие интеллектуальных и физических возможностей, волевых качеств и творческих способностей учащихся. В традиционной методике информацию предлагает учитель, а в проектной – знания добывает сам ученик [1]. В процессе проектной деятельности у школьников развиваются следующие способности:

коммуникативные, личностные, социальные, технологические, творческие и др.

Таким образом развитие учащегося происходит тогда, когда он сам, проявляет активность в самореализации; характер этой активности определяется субъективно свободным отношением личности; педагогическое влияние должно ориентировать учащегося на определенное отношение.

Учителя должны помнить о том, что быстроменяющееся современное общество и сама жизнь ставит перед школой все новые задачи и система образования должна уметь их вовремя решить соответствующими способами в деле творческого саморазвития учащихся.

Список литературы

1. *Бычков А. В.* Метод проектов в современной школе. – М. : Изд-во Моск. ун-та, 2000. – 47 с.
2. *Винокурова Н. К.* Развиваем способности детей. – М. : Изд-во Росмэн, 2002. – 80 с.
3. *Выготский Л. С.* Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб.: СОЮЗ, 1997. – 96 с.
4. *Лейтес Н. С.* Индивидуальные различия способностей. Психологическая наука в СССР. – М. : Изд. АПН СССР, 1960. – Т. 2. –297 с.
5. *Леонтьев А. Н.* О формировании способностей //Вопросы психологии. – 1969. – № 1. – С. 7–17.
6. *Махмутов М. И.* Проблемное обучение. Основные вопросы теории. – М. : Педагогика, 1975. – 368 с.

Раздел 2. Методические разработки

Конспект учебного занятия «Начальная музыкальная информатика»

Титова А.А.

Фамилия, имя, отчество педагога	Титова Анна Александровна
Наименование образовательного учреждения, район (город)	МБУДО «Центр детского творчества «Детская академия» Советского района г. Казани
Программа	ДООП «Начальная музыкальная информатика», художественная направленность, срок реализации – 2 года
Тема занятия	Проектная деятельность «Мелодии родного края», первое занятие
Возраст обучающихся	10-12 лет
Год обучения	2
Тип занятия	Применение полученных знаний и навыков
Цели и задачи занятия	<p>Цель – творческое развитие личности обучающегося на основе музыкальных компьютерных технологий в рамках проектной деятельности по теме «Мелодии родного края».</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none">- закрепление базовых знаний по аранжировке,- изучение художественных возможностей музыкальных компьютерных программ;- обучение навыкам обмена музыкальной информацией,- развитие музыкально-творческих способностей, навыков продуктивной организации творческой деятельности;- воспитание ответственного и творческого отношения к современным способам и средствам музыкальной выразительности;- воспитание уважительного отношения к культурному наследию родного края.
Форма занятия	коллективная творческая деятельность

Методы	объяснение, учебная демонстрация, консультирование, практическая работа
Дидактические средства	Презентация на мультимедийном экране, аудиопримеры

Этапы занятия	
Организационный	Подключение компьютеров, мультимедийной доски, открытие рабочих папок, необходимых программ. Подготовка рабочего места.
Подготовительный Беседа с обучающимися: сообщение темы занятия, определение целей и задач этапа. Повторение пройденных тем по работе в нотном редакторе. Прослушивание музыкальных примеров. Планирование практической деятельности.	Цель этапа – разработка коллективного проекта «Мелодии родного края». Задачи: - повторение необходимых понятий по аранжировке, - обучение навыкам обмена музыкальной информацией, - воспитание уважительного отношения к культурному наследию родного края. Методы организации работы обучающихся на занятии - объяснение, учебная демонстрация, методы мотивирования - объяснение, учебная демонстрация. Результаты: получение обучающимися необходимых знаний и инструментов для реализации проекта.
Основной Объяснение нового учебного материала: изучение нотного первоисточника, разделение нотного текста на голоса, анализ тональности, размера, ритмических особенностей. Начальный этап создания аранжировки татарской народной мелодии: практическая деятельность в программе Muse Score, набор нотного текста. Консультирование обучающихся в ходе работы. Сохранение созданных	Цель этапа – творческое развитие личности обучающегося на основе музыкальных компьютерных технологий. Задачи: - применение знаний и навыков музыкально-компьютерной деятельности, - применение художественных возможностей музыкальных компьютерных программ; - обучение навыкам обмена музыкальной информацией, - развитие музыкально-творческих способностей, навыков продуктивной организации творческой деятельности; - воспитание ответственного и творческого отношения к современным способам и средствам музыкальной выразительности. Методы - объяснение, практическая работа.

партий в форматах .mp3, .mid, .mscz	<p>Формы организации учебной деятельности: индивидуальная (в наушниках), групповая (прослушивание промежуточных результатов выполнения аранжировок).</p> <p>Результаты: набор нотного текста по голосам в программе Muse Score, сохранение созданных партий</p>
<p>Заключительный</p> <p>Коллективное прослушивание выполненных аранжировок. Выявление недочетов и лучших сторон созданных партий. Обсуждение результатов занятия.</p>	<p>Цель этапа – развитие навыков критического мышления обучающихся.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закрепление базовых знаний по аранжировке, - развитие музыкально-творческих способностей, навыков продуктивной организации творческой деятельности; - воспитание ответственного и творческого отношения к современным способам и средствам музыкальной выразительности. <p>Методы - объяснение, практическая работа.</p> <p>Формы организации учебной деятельности: групповая (прослушивание созданных аранжировок).</p> <p>Результаты: выявление недочетов, планирование работы на следующее занятие.</p>
Организационный	Сохранение проектов, выключение компьютеров, приведение в порядок рабочего места.

План-конспект занятия «Мат конем и слоном»

Кунгуров А.А.

Тип учебного занятия: изучение нового материала.

Вид занятия: обучающее.

Форма организации занятия: групповая.

Методы учебного занятия:

- наглядный – наглядно-иллюстративный, показ.
- словесные – беседа, комментарии, объяснения (пояснения практического действия).
- практические – упражнения, практические задания, самостоятельная работа детей по заданной теме.

Возраст учащихся: 7-12 лет

Цель занятия: развитие изобразительных навыков и средств выразительности через практическое выполнение детьми нового задания.

Задачи:

Образовательные:

1) Знакомство с новой темой «Эндшпиль. Мат конём и слоном одинокого короля» диаграмма с использованием графических средств – цветных уроков; Задача: Б.kpf6, cf5, kf7. Ч.kpf8. Ход белых, выигрыш.

2) Показ основных этапов не выходя за линию главной темы, пояснить цели и задачи постановки мата чёрному королю.

3) Тренировка умственных навыков детей на проведение различных планов и линий игры;

4) Развитие творческого воображения, кругозора детей, умение правильно отвечать на поставленные вопросы.

Воспитательные:

- Воспитание серьёзного, сознательного отношения к обучению;

- Привитие интереса к художественному творчеству, к изобразительному шахматному искусству.

Развивающие:

- Развитие точности, чёткости в передаче различных линий игры, чувство ритмичности при использовании технических средств, глазомер, эстетическое восприятие и образное мышление.

Ход занятия:

1. Организационный этап:

Цель: Приветствие, знакомство с темой занятия.

Задача: Сосредоточить внимание детей на теме занятия, на восприятие материала, излагаемого на занятии. Настроить на самостоятельную работу.

Педагог: Здравствуйте, ребята! Сегодня у нас занятие эндшпилем (позиция) поэтому подготовьте свое рабочее место, материал шахматной доски: блокнот шахматиста, простой карандаш, стерку.

2. Вводный этап:

Цель: Более подробное знакомство с темой.

Задача: Сосредоточить детей на теме занятия, чтобы дети ответили на вопросы, предложенные педагогом.

Педагог: Ребята, вы уже подготовились к занятию, а теперь внимательно послушайте тему занятия и объяснение.

Тема сегодняшнего занятия: «Мат конём и слоном» и мы будем с вами учиться делать сильнейшие ходы, строить различные направления игры, допуская разнообразные методы исполнения своего решения.

Все мы знакомы с правилами ФИДЕ. Кто может вспомнить известные темы, правила, где упоминаются подобные решения?

Дети поднимают руки, чтобы ответить на вопрос педагога.

Ответы детей: 1. Мат двумя конями невозможен одинокому королю. «При правильной игре с обеих сторон») 2. Мат королём и ладьёй возможен. «При правильной игре с обеих сторон».

Педагог: Молодцы! Теперь скажите, где на шахматной доске возможно матование короля?

Учащиеся: в двух углах цвета слона.

Педагог: То есть в двух местах. А какая еще фигура находится вместе со слоном? Вспомним, как помогает король своим фигурам?

Учащиеся: Конь должен исполнять букву «дабол-ю», король обязан не мешать фигурам, слон делать правильные выжидательные ходы.

Педагог демонстрирует это на экране.

Педагог: Хорошо! А какие этапы нужно пройти в этой задаче?

Учащиеся: перевод вражеского короля с противоположного цвета слона в угол цвета слона, не выпуская вражеского короля в центр доски.

Педагог демонстрирует основные этапы этого упражнения и акцентирует внимание, на особой технике исполнения.

3. Подготовительный этап: разбиваем задачу на три линии возможного матования.

Цель: объяснение и показ педагогом тематического задания: более подробное рассмотрение планов на основе иллюстративного материала и наглядного пособия – доска шахматная; показ педагогом видеоурока по теме на доске для общего обозрения.

Задача: подготовить детей к самостоятельной работе.

Педагог: Ребята, мы с вами вспомнили, в каких углах возможен мат, рассмотрели иллюстрации с их изображением, а теперь, на примере видеоурока, рассмотрим детальное матование. Скажите, какая линия постановки мата, самая трудная?

Все внимательно смотрят на разветвления игры. С места не отвечаем, поднимаем руки.

Ярослав: Длинная.

Педагог: Какой цвет должен быть в этих углах?

Саша: Углы по цвету нашего слона.

Педагог: Какая форма плана игры конём?

Даша: Английская буква W.

Педагог: Обратите внимание на построение плана. Начало игры раздваивается, он может быть различным у разных игроков: небольшое

стояние на месте, удлинённый или длинный, красивый и очень конкретно математический, как у ПЭВМ, а также обратите внимание на правило 50-и ходов.

4. Основной этап.

Цель: Настроить детей на самостоятельное выполнение задания для приобретения самостоятельных навыков в работе над задачей.

Задача: Развитие самостоятельности, творческого воображения у детей, прививать интерес к художественному шахматному творчеству.

Педагог: Ребята, вы сейчас самостоятельно начнёте выполнять упражнение, применяя технику матования конём и слоном одинокого короля. Напоминаю, играем в соответствии с главным планом, начинаем с оттеснения из одного угла к другому углу. Рисуем мысленно картинку передвижения вражеского короля. Сначала показываем наиболее простой план, затем более сложные линии игры. Приступаем к действию планомерной охоты на короля противника. Старайтесь, чтобы условия 50-ти ходов работали на вас, ваши ходы не должны выходить за правила ФИДЕ. Все понятно?

Учащиеся: Да!!!

Педагог: Тогда приступайте к работе.

Дети начинают работать самостоятельно, педагог индивидуально консультирует каждого, отмечая его недостатки.

5. Контрольный этап.

Цель: в ходе занятия проконтролировать, насколько учащиеся усвоили тему занятия и как с ней справились.

Задача: помочь детям правильно освоить и закрепить материал, данный на занятии.

6. Итоговый этап.

Цель: Обобщить знания, полученные в ходе занятия. Показ и обсуждение завершённых работ детей, отметить положительные стороны в работе детей.

Задача: Создать ситуацию успеха для каждого учащегося на занятии.

Педагог: Наше занятие подходит к концу. Вы сегодня хорошо поработали. А сейчас мне бы хотелось, чтобы каждый из вас рассказал про свой индивидуальный план.

Дети выходят к доске, и каждый демонстрирует свой метод решения, рассказывая про красивейшую методику нахождения научного подхода к поставленной задаче.

Педагог: Спасибо вам большое за занятие! До свидания!

Учащиеся: До свидания!

Литература:

1. Кунгуров А.А. Лучший ход в 244 уроках шахмат. - Казань, 2023.
2. Видеоурок. Мат слоном и конем.flv
Video: VP6F 640x480 5fps 29kbps [V: vp6f, yuv420p, 640x480, 29 kb/s]
Audio: MP3 22050Hz mono 32kbps [A: mp3, 22050 Hz, mono, 32 kb/s]

**План-конспект занятия по информатике
«Оператор рисования окружности, овала и дуг в QBasic»**

Евсеева И.А.

Тип учебного занятия: повторение пройденного материала, изучение нового материала

Вид занятия: обучающее

Форма организации занятия: групповая

Образовательная программа: «Информатика для средней школы»

Год обучения: 1 год обучения

Возраст учащихся: 11-12 лет

Цель занятия: сформировать навыки рисования с помощью оператора рисования окружностей.

Задачи:

Образовательная:

- Закрепить знания и навыки рисования окружностей и овала;
- Получить знания и навыки рисования дуг.
-

Развивающая:

- развитие познавательного интереса к предметам “Информатика” и “Геометрия”;
- развивать творческое мышление учащихся, внимание, творческую активность учащихся.

Воспитательная:

- умение рационально организовывать свою работу;
- воспитывать познавательную потребность, потребность сопереживания и взаимопомощи, ответственность за выполняемую работу;
- воспитание уважения к окружающим людям.

Используемые методы обучения:

- словесные, объяснительно-иллюстративные, индивидуальная практическая работа;
- частично-поисковый, беседа, самостоятельная работа;

Технология обучения: здоровьесберегающая, разноуровневое обучение.

Основные понятия:

- число π ;
- измерение плоского угла в радианах;
- общий вид оператора CIRCLE;
- структура записи оператора CIRCLE.

Оборудование: компьютеры, мультимедийный проектор, в памяти компьютера файлы – заготовки, презентация, раздаточный материал.

Программное обеспечение: QBasic;

Структура занятия:

1. Организационный момент.
2. Сообщение темы и целей занятия.
3. Актуализация опорных знаний.
4. Закрепление приобретенных знаний.
5. Самостоятельная практическая работа.
6. Итог занятия.

Ход занятия

1. Организационный момент: приветствие, заполнение журнала, подготовка к занятию.
2. Сообщение темы и целей занятия.
3. Актуализация опорных знаний: показ презентации, повторение ранее изученного материала, знакомство с новым учебным материалом.
4. Закрепление приобретенных знаний: формирование умений и навыков, консультирование, педагогическое сопровождение.
5. Самостоятельная практическая работа.
6. Итог занятия – готовая программа.

Литература:

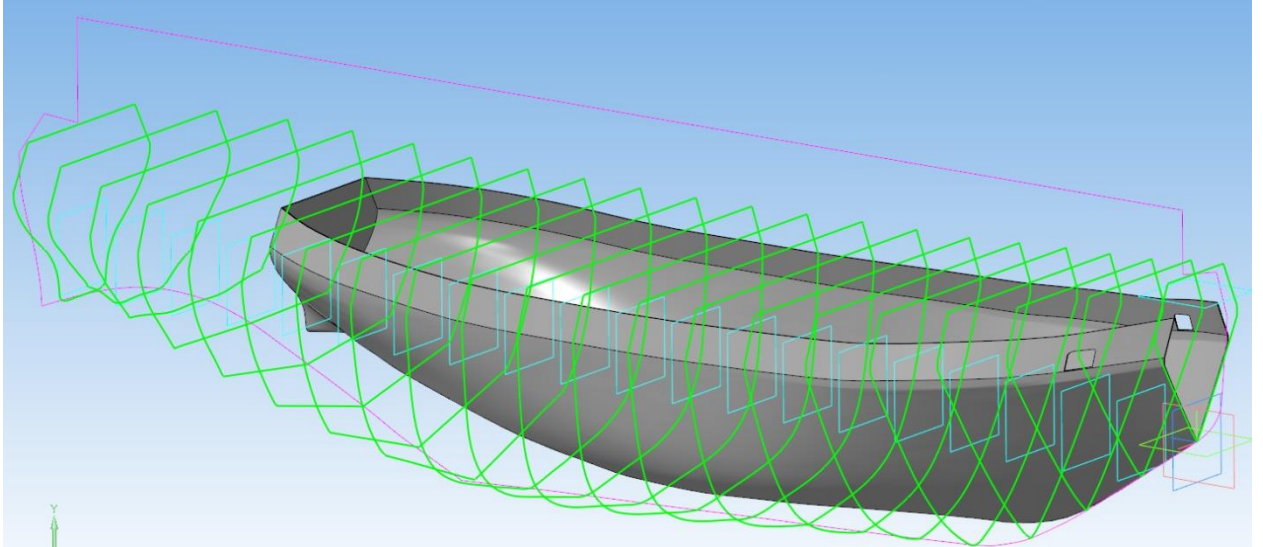
1. Сафронов И.К. Бейсик в задачах и примерах. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб.: БХВ-Петербург, 2009. – 320 с.: с ил.

**Конспект открытого занятия
«Изготовление мастер-модели корпуса корабля»
(на примере модели буксира пр.04983)**

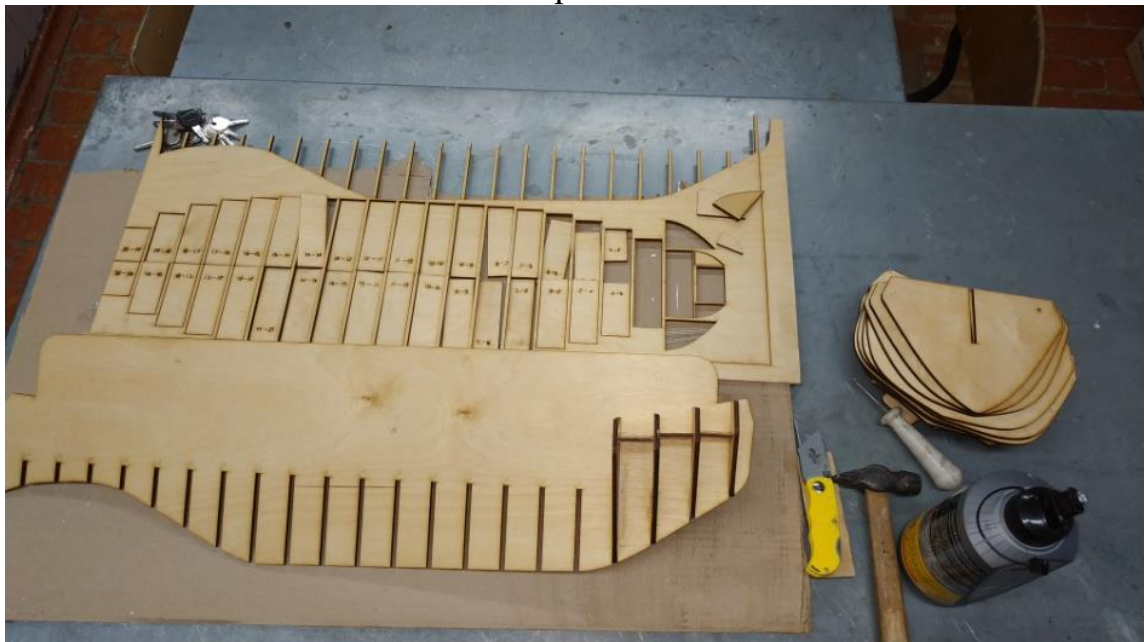
Зиятдинов Н.И.

Мастер-модель повторяет обводы будущего корпуса модели корабля и необходима для изготовления матрицы (скорлупы), внутри которой и будет выклеиваться сам корпус.

1. На основании теоретического чертежа и видов корпуса сверху и справа изготавливается 3-х мерная модель корпуса:



2. Далее шпангоуты и киль из фанеры нарезаются на станке лазерной резки и изготавливается «скелет» силового каркаса:

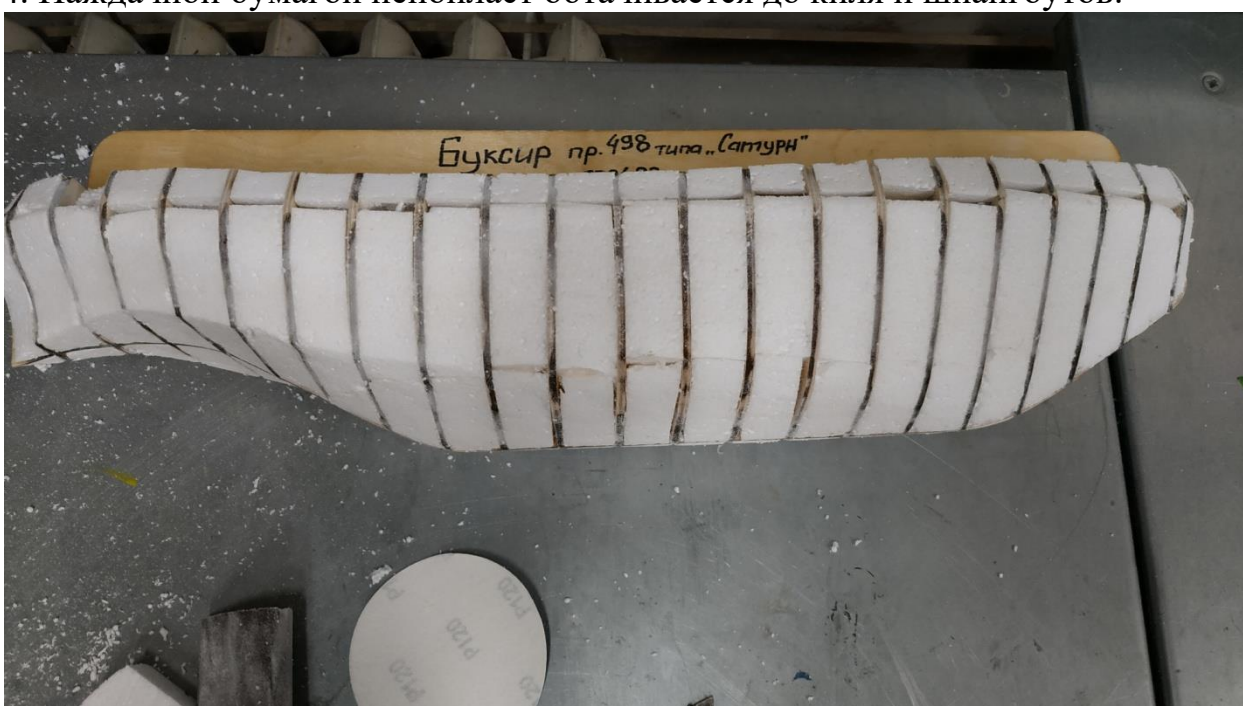




3. Промежутки между шпангоутами заполняются пенопластом:



4. Наждачной бумагой пенопласт обтачивается до киля и шпангоутов:



5. Чтобы не было прямого контакта полиэфирной шпаклёвки и пенопласта обрабатываем корпус эпоксидной смолой или жидким пластиком:



6. Обработка корпуса наждачной бумагой разной зернистости (от крупной к мелкой) и выведение плоскостей:



7. Обнаруженные ямки и трещины затираются мягкой полиэфирной шпаклёвкой:



8. Далее корпус также обрабатывается наждачной бумагой мелкой зернистости и мелкие поры перекрываются нитроцеллюлозной шпаклёвкой Body. Корпус обезжиривается и готовится к предварительному грунтованию:



9. Грунтовка алкидным грунтом ГФ-021 из краскопульта или универсальной алкидной грунтовкой Kudo из баллончика:



10. Грунтовка позволяет проявить дефекты, которых не было видно ранее. Они также устраняются нитроцеллюлозной шпаклёвкой Budy:



11. Финишная обработка корпуса мелкой наждачной бумагой с водой, обезжиривание и подготовка корпуса к финишной грунтовке:



12. Грунтовка (1 слой):



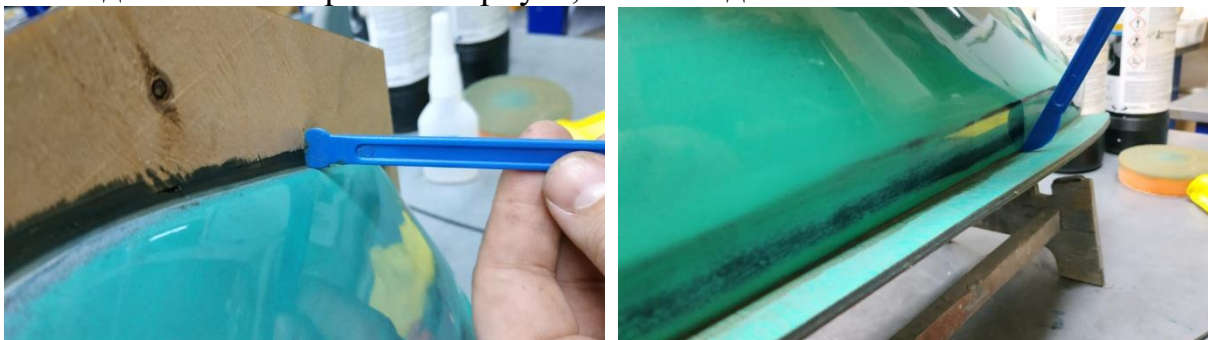
13. Покраска в 2 слоя алкидной эмалью ПФ-115 с краскопульты или алкидной эмалью Kudo из баллончика:



14. Полировка корпуса полировальными пастами №1 (оранжевый круг) и №2 (чёрный круг):



15. Подготовка отбортовки корпуса, стыки заделываются пластилином:



16. Мастер-модель корпуса корабля готова:



Электронная открытка для моих близких

Печерей Е.П.

В рамках изучения программы «Информатика в начальной школе» обучающиеся осваивают графический редактор «Paint». В преддверии «Международного женского дня – 8 марта» имеет свою *актуальность* проведение занятия по теме: «Электронная открытка для моих близких». В каждой семье будут поздравлять мам, бабушек с этим прекрасным праздником! Конечно, будут дарить подарки, открытки. Приятнее, если открытка сделана своими руками, которая пропитана душевным теплом и, наверное, доставит большую радость нашим близким и родным людям! Возможность создания электронной открытки они могут получить на занятии по информатике.

Содержание занятия предназначено для обучающихся 8-9 лет первого года обучения в системе дополнительного образования.

С целью развития познавательной активности в процессе занятия можно провести тематическую интеллектуальную разминку: разгадать кроссворд, анаграммы, ребусы, собрать пазл и т.д. Также показать детям видеofilm, продолжительностью до 10-15 минут или рассказать об истории праздника.

После создания компьютерного рисунка на тему: «Электронная открытка для моих близких» в графическом редакторе «Paint», обучающиеся смогут отправить электронную открытку своим близким в различных мессенджерах или распечатать свою творческую работу. Также можно организовать электронную выставку с использованием онлайн сервиса linoit.com.

Данную методическую разработку можно использовать ежегодно при работе с детьми первого года обучения.

Тип занятия: комбинированный.

Форма занятия: практическая работа.

Состав учебной группы: до 10 обучающихся

Степень сложности занятия: средний уровень сложности.

Цель: освоение приемов создания, редактирования, цветового и шрифтового оформления рисунков с использованием базового инструментария Paint, с акцентированием внимания на базовые представления о празднике.

Задачи:

- обучающие:

- актуализировать знания обучающихся о Международном женском дне;
- научить обучающихся пользоваться простейшими инструментами графического редактора «Paint»;

- развивающие:
 - развивать творческие способности;
 - развивать логическое и пространственное мышление;
 - развивать умения работать индивидуально и в команде.
- воспитательные:
 - воспитывать уважительное отношение к женщинам;
 - воспитывать ответственность за результат труда;
 - повышать мотивацию обучающихся на занятии за счет интереса к теме занятия;

Планируемые результаты занятия:

- личностные:
 - формирование интереса к общей теме занятия;
 - развитие мотивации в изучении компьютерной графики;
- метапредметные:
 - умение работать по заданному алгоритму;
 - развитие внимания, усидчивости, логики.
- предметные:
 - изучение новых и повторение ранее изученных действий при работе на компьютере;
 - умение использовать новые знания при выполнении заданий в графическом редакторе «Paint».

Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (показ видеofilm);
- практический (выполнение заданий).

Технологии:

- здоровьесберегающие (физкультминутка);
- информационно-коммуникационные.

Дидактический материал:

- пазл, ссылка на онлайн ресурс;
- медальки за тест;
- облако слов;
- видео физкультминутки;
- Распечатанный алгоритм практической работы.

Материально-техническое оснащение занятия:

- учебный кабинет;
- компьютерные столы с персональными компьютерами (на каждого обучающегося);
- цветной принтер;

- проектор, интерактивная доска.

План занятия:

1. Организационная часть (7 мин).
2. Актуализация имеющихся знаний у обучающихся о «Международном женском дне» (8 мин).
3. Рассказ и обсуждение истории праздника (15 мин).
4. Выполнение практического задания (15 мин).
5. Перемена (15 минут)
6. Физкультминутка (2 мин).
7. Продолжение выполнения практического задания (35 мин).
8. Подведение итогов (8 мин).

Общая продолжительность занятия: 1 час 30 минут (с перерывом между занятиями 15 минут).

Ход учебного занятия

Организационная часть

- Здравствуйте, ребята!

- Посмотрите друг на друга и улыбнитесь. Подарите свою улыбку друг другу. Мне очень приятно видеть в ваших глазах лучики любознательности. Я чувствую, что вы готовы меня слушать и слышать. Хочется вам пожелать, чтобы радостное и творческое настроение не покидало вас в течение всего занятия.

- Тему нашего занятия поможет определить загадки, которую я сейчас загадаю:

В марте есть такой денек
С цифрой словно кренделек
Кто из вас, ребята знает,
Цифра, что обозначает,
Дети хором скажут нам:
- Это праздник наших мам!

8 марта - самый весенний, самый нежный, самый женственный праздник. Девочки, девушки, женщины в этот день ждут поздравлений, подарков, слов восхищения, комплементов.

Какой из подарков самый желанный для девочек? (букет цветов)

Предлагаю поработать с интерактивной доской и собрать пазл, после чего мы узнаем, что же это за подарок.

https://online-puzzle.ru/online_puzzle_cvety_-_pazl_725 (ссылка на пазл)



Актуализация имеющихся знаний у обучающихся о празднике

Педагог предлагает обучающимся вспомнить, что они знают о празднике «Международный женский день», затем в рамках актуализации проводим викторину.

- Ребята, а что вы знаете о празднике? (ответы детей)

- А теперь я предлагаю Вам пройти тест, по результатам которого мы узнаем, действительно ли мы владеем информацией о празднике.

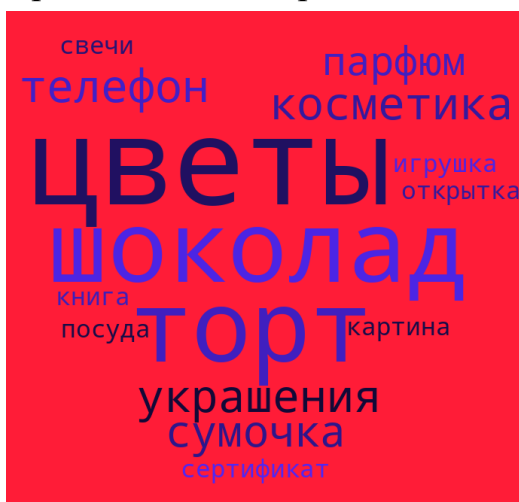
clck.ru/39jiSq

(проведение анализа результатов, вручение медалек за хороший результат)

Многих из вас, наверное, заинтересовал вопрос, почему именно 8 марта отмечают Международный женский день. Дело в том, что раньше во многих странах женщины не имели права голоса, девочкам не разрешалось ходить в школу. И многие из них считали, что так не должно быть. Со временем женщинам разрешили работать. Но работа их была очень сложная. Как-то раз, женщины Нью-Йорка собрались и прошли «маршем пустых кастрюль». Они громко били в пустые кастрюли, требовали повышения зарплаты, хороших условий труда и одинаковые права для женщин и мужчин. Все были в недоумении от происходящего и прозвали этот день Женским. Так на протяжении многих лет женщины устраивали, протесты, шествия. В итоге было решено выбрать один единый день, когда женщины всего мира будут напоминать мужчинам, что женщин надо уважать. 19 марта 1911 года был проведён первый Международный женский день в Германии, Австрии, Дании некоторых других европейских странах. Эту дату выбрали женщины Германии. В 1977 году Организация Объединенных Наций объявила 8 марта днём борьбы за женские права — Международным женским днём. Этот день стал официальным выходным во многих странах. Вот и по сей день существует этот праздник. 8 марта мужчины поздравляют своих жён, матерей, дочек и всех-всех женщин.

- Ребята, а Вы планируете поздравлять своих мам, бабушек, сестер?

- Что Вы приготовите к празднику? (Подарок). Конечно, какой же праздник без подарка? Какие бывают подарки? (купленные, сделанные своими



руками). Приятнее, если подарок сделан своими руками, который пропитан душевным теплом и, наверное, доставит большую радость нашим близким и родным людям! Посмотрите на «Облако слов» попробуйте определить какой подарок мы сегодня приготовим для наших близких и родных? (открытка)

Выполнение практического задания.

Педагог контролирует деятельность обучающихся. При необходимости помогает с запуском графического редактора «Paint». При необходимости помогает с выполнением задания.

Задание:

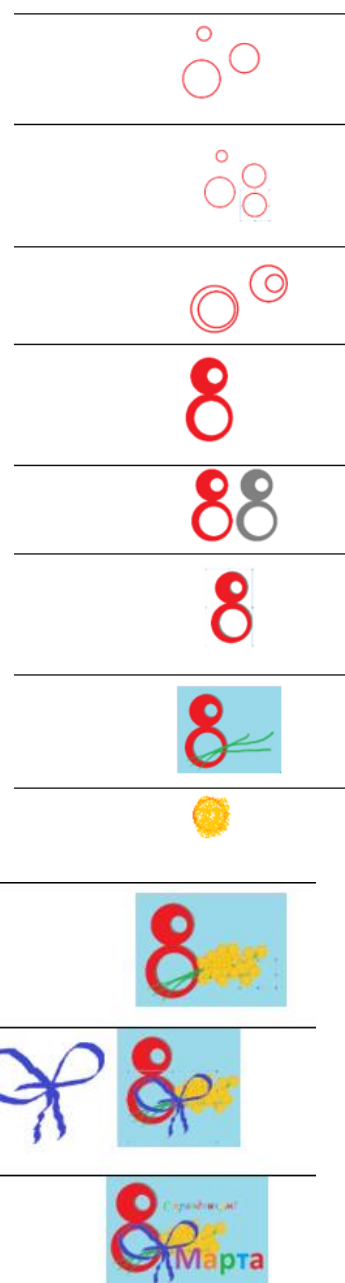
1. Создать графическое изображение на тему «Открытка с праздником 8 Марта» по заготовленному эскизу и плану построения изображения.
2. Добавить текстовую надпись.
3. Сохранить изображение под названием Открытка в своей папке.



План создания изображения:

1. Рассмотрите предложенный рисунок.
2. Проанализируйте композицию рисунка:
какие объекты присутствуют на рисунке?
какими инструментами их будете рисовать?
3. Запустите графический редактор Paint.
4. Нарисуйте инструментом «Прямоугольник» - прямоугольник светло-голубого цвета.
5. Раскрасьте инструментом Заливка прямоугольник светло-голубым цветом.

6. Нарисуйте три красных круга инструментом Овал.
7. Создайте копию круга среднего размера.
8. Разместите более малые круги внутри больших кругов.
9. Совместите две полученные фигуры в виде восьмерки.
10. Раскрасьте инструментом Заливка восьмерку в красный цвет.
11. Создайте копию полученной восьмерки.
12. Раскрасьте инструментом Заливка восьмерку в серый цвет.
13. Переместите красную восьмерку и совместите её с серой так, чтобы получилась тень.
14. Переместите восьмерку с тенью на голубой прямоугольник.
15. Нарисуйте три зелёных веточки инструментом Масляная кисть. Толщину выберите самостоятельно.
16. Инструментом Овал и Распылитель нарисуйте шарик мимозы.
17. Поместите копии шариков мимозы на зеленых веточках.
18. Инструментом Каллиграфическая кисть нарисуйте темно-синий бант.
19. Поместите бант на открытку.
20. Инструментом Текст добавьте надписи на открытку.
21. Сохраните рисунок в вашей папке с именем Открытка.



Физкультминутка (под видео) – 2 минуты

Подведение итогов. Педагог отмечает положительные умения обучающегося, дает необходимые рекомендации.

Рефлексия - Ответь на вопросы. Педагог приводит пример: Я довольна... (вашей активной работой на занятии). Каждый из обучающихся выбирает свой вопрос

Сегодня я узнал...

Было интересно...

Было трудно...

Я понял, что...

Теперь я могу...

Я почувствовал, что...

Я приобрел...

Я научился...

У меня получилось ...

Я смог...

Я попробую...

Мне захотелось...

Можно предложить нарисовать смайлик, который символизирует настроение ребенка по завершению занятия.

Используемые интернет-источники:

1. <https://online-puzzle.ru/>
2. <https://infourok.ru/>
3. <https://videouroki.net/>

Внеклассное мероприятие «Муса Жәлил һәм аның каһарман дуслары» квест-уены, югары сыйныф укучылары өчен

Хисамова Г.И.

Бүгенге көндә безнең алда торган мөһим бурычларның берсе – тормышка эзер булган, үз Ватанына чын күңелдән бирелгән Кеше, Гражданин һәм Патриот тәрбияләү. Патриотик тәрбия эшен алып баруда укытучылар мөһим роль уйный. Укытучы — ул буыннарны тоташтыручы, белем биреп кенә калмыйча, укучыларга өлкән буыннарның рухи байлыгын житкерүче дә. Яшь буынны патриотик рухта тәрбияләү белем бирү учреждениеләренә укыту программасына кертелгән мөһим юнәлешләреннән берсе һәм бүгенге көндә иң мөһим, иң катлаулы бурычларның берсе булып тора. Чөнки кешелекнең киләчәге, Ватан язмышы, гаилә бәхете киләчәктә гражданин булчак һәм баланың бүген нинди тәрбия алуына бәйле.

Патриотик тәрбия дигәндә, без балаларны милли үзәңгә һәм гражданлык хисенә ия булган шәхесләр, Ватанның лаеклы уллары, кызлары итеп тәрбияләүне күз алдында тотарбыз. Патриотлык – үз иленә, туган жиренә, халкыңа, табигатькә, милли традицияләргә, мәдәнияткә мөһабәт ул.

Патриотик тәрбия бирүне сугышчыларыбыз, каһарманнарыбыз үткән данлыклы юл белән таныштыру аша алып бару гаять отышлы дөп саным.

Бүгенге чара, укучыларның уен аша Муса Жәлил һәм аның каһарман дусларының тормыш юлын һәм ижатын искә алуға багышланган.

Максат: укучыларда патриотик тәрбия системасын үстерү, патриотик аң, Ватанга тугрылык культурасын формалаштыру.

Бурычлар:

- ✓ Патриотлык төшенчәсенә асылына төшенү;
- ✓ Туган илебегә, Ватаныбызга карата мөхәббәт һәм хөрмәт тәрбияләү;
- ✓ Муса Жәлил һәм аның каһарман дусларының тормыш юлын һәм ижатын искә төшерү.

Жиһазлар: биремнәр язылган кәгазьләр, солдат хаты, кара тартма, конверт, каләм, пилотка, ромашка чәчәге, китап, тальян, ноутбук, интерактив такта, карта-пазл, чиккән кулъяулык.

Уен барышы

Укытучы: Телеграмм баганасы — олы юлга маяк ул,

Сагынасыңмы дип сорыйсыз — сагынмаган кая ул!

Сагындым, бик сагындым сине, туган ил!

Сине сагынган саен, миндә көч-дәрт арта, рухым канатлана. Чит илдә йөрөп мин ачык аңладым: ... кеше өчен үз иленнән дә изгерәк, үз иленнән дә кадерлерәк, үз иленнән дә гүзәлрәк ил дөньяда юк ул.

Сагынган саен сагынасы килә. Сагынуым шундый көчле булганга, кайтуым да ышанычлы. Кайтыр булмасам, бу кадәр сагынмас идем.

Сагындым, бик сагындым сине, изге туган ил! (Г. Кутуй)

Исәнмесез, хәерле көн, укучылар. Без бүген сезнең белән, Патриотизм, туган илебегә карата чиксез мөхәббәт һәм хөрмәт темаларын яктыртучы квест-уенга жыелдык. Әхлаклылыкның, патриотизмның югары ноктасы, герой шагыйрьләребезнең - тормышы һәм ижаты. Чөнки бу исемнәрнең синонимнары булып батырлык, кыюлык, каһарманлык, талантлылык, фидакарлык, тугрылык, милләтпәрвәрлек кебек сүzlәр тора. Герой шагыйрьләр кемнәр алар дип сорасалар, сез һич тә икеләнмичә җавап бирәчәксез.

Укучылар, герой шагыйрь дигәч, иң беренче кем күз алдыгызга килә. *Укучыларның җаваплары.* Әлбәттә, Муса Жәлил һәм аның каһарман дуслары. Алар фашизмның кешелек дөньясына алып килгән фажигасен үз күзләре белән күрделәр, аны үзләренең әсәрләрендә чагылдырдылар, барлык халыкларның бәхете өчен гомерләрен дә кызганмадылар.

Бүген без сезнең белән квест-уенга жыелдык. Һәм уен барышында тагын бер кат Муса Жәлил һәм аның каһарман дусларының тормыш юлын һәм ижатларын искә алачакбыз.

Хәзер ике командага бүленәбез. Һәр команда үзенә исем сайлый. (командаларның исемнәре “батырлык” һәм “каһарманлык”).

Уенда 6 тукталыш. Һәр тукталыш саен сезне кызыклы биремнәр көтеп тора. Һәр биремне үтэгәч, сезгә пазлның бер өлеше биреләчәк һәм ахырдан сезнең тулы бер картина килеп чыгарга тиеш.

Командалар эзер. Һәр тукталышта сезне көтеп торучы модераторлар эзер. Квест-уенны башлыйбыз. Һәрбергезгә уңыш елмайсын.

Беренче тукталыш **“Солдат хаты”**.

Модератор: Сугыш чорында иң кадәрле әйберләрнең берсе – солдат хаты. Ул өчпочмак формасында булган. Хат килгән көнне өйдә зур бәйрәм булган. Аны, гадәттә, сандык төбөндә саклаганнар.

Шул чорга кайтып, һәр команда солдат исемнән үз туганнарына-якыннарына хат язып салсын эле (*бирем өчен 5 минут бирелә*).

Пазлның беренче өлеше сезнең кулда. Алдагы тукталышта уңышлар.

“Бердә түгел, илдә көч” тукталышы.

Модератор: татар халкы мәкальләргә бик бай. Бу тукталыш, Ватан, туган илгә кагылышлы мәкальләргә ни дәрәжәдә яхшы белүегезне тикшерер. Мәкальләр яртышар кисәккә бүленгән. Сезгә шуларның дәрәжәсез парын табарга кирәк.

1. Илсез кеше – (телсез сандугач).
2. Сыерчык дингез артына китсә дә, (үз туган оясына кайта).
3. Бер төкерсә, бер була,

(Ил төкерсә, күл була).

4. Илгә таянган — (Идел кичәр).
5. Туган туфракка баскан... (эз суынмый).
6. Ата-бабам торган җир,

(Кендек каным тамган җир).

7. Бердә түгел, (илдә көч).
8. Дустыннан аерылган жиде ел елар,

(Иленнән аерылган гомер бие елар).

9. Туган илнең кадерен... (читтә йөрсәң белерсең).
10. Ил көче — (Идел көче).

Бу биремне дә эшләп чыктыгыз. *Модератор командаларга пазлның бер өлешен тапшыра.*

“Кара тартма” тукталышы.

Модератор: Һәр команда чират буенча кара тартмадан предметлар тартып чыгара һәм шул предмет кергән патриотик темага шигырь сөйли.

Предметлар: конверт, каләм, пилотка, ромашка чәчәге, китап, тальян, чиккән кулъяулык.

Афәрин! Сөйләм телегез бигрәк бай икән. Пазлның бер өлешен сезнең кулларга тапшырам.

«Адашкан хәрефләр» тукталышы.

Модератор: “Адашкан хәрефләр” тукталышына рәхим итегез. Тукталыш исеменнән аңлашылганча, сезгә сүздәге хәрефләрне дәрәс итеп үз урыннарына куярга кирәк.

КЫРБТАЫЛ (батырлык)

КРРАҺНМА (каһарманлык)

НААВТ (Ватан)

ВРЛЛИТЭМПРКЕЛЭӨ (милләтпәрвәрлек)

ЗРАТОПМИТИ (патриотизм)

ДДЗЕЕРН (Дрезден)

ЫЫЛЛЛККАӘХ (әхлаклылык)

ЫЫТРГЛУК (тугрылык)

Бик житез булдыгыз, афәрин! Пазлның бер өлешен үзегезгә алыгыз.

«Әкият дөнъясында» тукталышы.

Модератор: Табышмак әйтәм, жавабын табарсыз микән?

“Борын-борын заманда”, - дип,

Гадәттә ул башлана.

Сихри дөнъяга чумдыра,

Гаделлек жиңеп чыга.

Укучылар жаваплары.

Бик дәрәс. Бу тукталышта без әкият дөнъясына чумарбыз. Укучылар, әйтегез әле, М.Жәлилнең каһарман дуслары арасында әкият жанрында кем ижат иткән? *Укучылар жаваплары.* Чыннан да, Абдулла Алиш әкият жанрын үстерүгә зур өлеш керткән. “Сер тотмас үрдәк”, “Нечкәбил”, “Куян кызы”, “Койрыклар”, “Мактанчык чыпчык белән тыйнак сыерчык” һәм тагын башка күп кенә әкиятләр ижат итә.

Хәзер һәр командага А.Алишның әкиятләреннән өзек бирелә. Шуну театральләштереп күрсәтергә һәм каршы як команда кайсы әкияттән өзек икәннен әйтеп бирергә тиеш.

Текст: Бердәнбер көнне йорт хужасы үзенең этен иярткән, корыч балтасын биленә кыстырган да урманга киткән. Йортындагы һәрбер кош-кортына: «Өйдә юклыгымны берәүгә дә белдермәс булыгыз!»— дигән.

«Нигә белдермәскә кушты икән?»— дип, үрдәк йөдәп чыккан, ләкин ни өчен икәннен һич төшенә алмаган.

Кош-кортлар хужаларыннан башка бер кич кунганнар, берни булмаган. «Икенче көнне дә кайтмас бу»,—дип, алар хужаны чакырып кайтырга берәрсен жибәрергә булганнар. «Син очасың да, син йөзәсең дә, син йөгәрәсең дә, син бар!»— дигәннәр алар үрдәккә. «Ләкин берүк нишләп йөрүеңне берәүгә дә белгертәсе булма!»—дигәннәр. Үрдәк күнгән: «Ярар, сезнең хакыгыз өчен генә барсам барырмын инде»,—дигән. Иртә торгач та үрдәк, уйлап-нитеп тормаган, тамагын туйдырган да юлга чыккан. Башта ул канатларын

кагып очкан, оча-оча бер елгага барып төшкән. Ишкәкләре — тәпиләре— үзәндә булганга аптырамаган, йөзеп тә киткән. Елга буйлап озак йөзгәч, корыга чыгып, тәпи-тәпи дә йөгөргән...

Текст: Бер соры куянный үзе төсле зур колаклы, бик иркә, бик кадерле бер кызы булган. Ул аны бик-бик ярата икән.

Көннәрдән бер көнне куян иркә кызына өр-яңа киез итекләр алып кайтып биргән.

- Мә, бәбкәм, аякларың туңмасын, сызламасын,- дигән.

Кызы бу булукне бик шатланып алган. Әнисенә рәхмәтләр укыган. Хәзер инде ул яңа киез итекләренә киеп, рәхәтләнеп йөри икән. Ләкин куян кызы жылы итекләргә өйрәнмәгән булган, ул алардан бик тиз туйган, салып ташлаган. Әнием тапмасын дип, аларны яшереп куйган. Әнисе аларны эзләп табып баласына кигезә, ә ул салып ташлый икән. Әнисе кигезсә - ул салган, әнисе тагын кигезгән, ә ул тагын салып ташлаган.

Кар өстеннән дә, боз өстеннән дә яланаяк йөгөрә икән. Бер көн буге шулай йөгөргән, икенче көнне дә шулай яланаяк йөгөргән, өченче көнне инде аксый-аксый әнисе янына килгән.

Афәрин, укучылар! Шул кадәр рольгә кереп китеп уйнадыгыз, барысы да уңышлы булды. Һәр команда дәрәжәсез жавапны белде. *Модератор пазлың бер өлешен командаларга тапшыра.*

«Моабит дәфтәрләре» тукталышы.

Модератор: Укучылар, **«Моабит дәфтәрләре»** - Жәлил поэзиясенә иң югары ноктасы. Моабит шигырьләрендә шагыйрьнең шәхси образы, кичерешләре, фәлсәфи уйланулары аша кеше рухының бөеклеге, куркусызлыгы, гуманистик табигате, гаделлек һәм хаклык тантанасына якты ышанычы, туган иленә, туган халкына чиксез мөхәббәткә гажәеп зур эмоциональ көч һәм сәнгатьчә камиллек белән гәүдәләнгән.

Бу тукталышта кроссворд чишәрбез һәм кызыл төстәге шакмаклар артында нинди сүз яшеренгәннен белербез.

Сораулар???

1. М.Жәлиленең беренче шигыре нинди тәхәллүс астында басылып чыга.
2. М. Жәлиленең иң беренче шигырь жыентыгының исеме.
3. М. Жәлиленең әнисенә исеме.
4. М. Жәлиленең кызының исеме.
5. Бу өзек кайсы шигырьдән:

Иртәнге таң нурыннан

Уяңды ромашкалар.

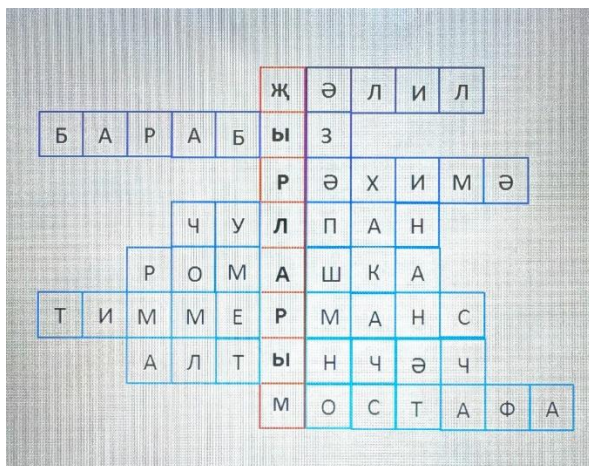
Елмаеп, хәл сорашып,

Күзгә-күз караштылар...

6. “Моабит дәфтәрләре” Моабит төрмәсеннән алып чыккан М.Жәлиленең якын дустаны Андре ...

7. М. Жәлил иҗат иткән опера әсәре.

8. М. Жәлилнең дөньяга аваз салган авылы.



Укучылар, кызыл төстәге шакмаклар эченә нинди сүз яшеренгән? *Укучылар җавабы.* Бик дөрес, җырларым. “Җырларым” шигыре «**Моабит дәфтәрләре**»ндә иң беренче шигырь итеп бастырылган.

Пазлның соңгы өлеше сезнең кулда.

Укытучы: укучылар, квест-уенның бөтен тукталышларын үтеп чыктыгыз. Ничек сезгә квест-уен? Булган белемнәрегез уенны жиңел генә үтеп чыгарга ярдәм иттеме? *Укучылар җаваплары.*

Хәзер пазлларны берләштерергә вакыт җитте. *Укучылар картина җыя.* Килеп чыккан картинага игътибар итик әле. Ничек уйлыйсыз, монда кемнәр сурәтлэнгән. *Укучылар җаваплары.* Әйе. Дөрес, бу картинада Муса Жәлил һәм аның каһарман дуслары сурәтлэнгән.

1944 елның февралендә Дрезденда Муса Жәлилгә һәм көрәштәшләренә хөкем чыгаралар, һәм шул ук елның 25 августында Плетцензее төрмәсендә унбер жәлилченең гильотинада гомере өзелә. Алар арасында Гайнан Курмашев, Фуат Сәйфелмүлкөв, Абдулла Алиш, Фуат Булатов, Муса Жәлил, Гариф Шабаев, Әхмәт Симаев, Габдулла Баттал, Зиннәт Хәсәнов, Әхәт Атнашев, Сәлим Бохаров була.

М.Жәлилнең һәм аның каһарман дусларының әдәби мирасы күп милләтле әдәбиятның кыйммәтле бер казанышы булып тора. Аларның әсәрләре кешеләрдә матур, гуманистик тойгылар уята, аларны тормыштагы матурлыкны күрергә һәм шул матурлык өчен көрәшкә чакыра. Алар бөтен гомерләрен туган илгә, туган халкына багышлады. Каһарман язучыларыбыз бөтен тормышлары - героик тормыш ул. Аларның әсәрләрендә туган халыкның көрәштә үзен корбан итәргә эзер торган көрәшче образы тудыра, үзләре дә халык эше өчен соңгы сулышларына кадәр аяусыз көрәшә.

Укучылар! Барлык тукталышлар үтелде, барлык биремнәр үтәлде, барлык сорауларга жавап таптык, димәк, уенны тәмамларга вакыт житте. Сау булыгыз!

Йомгаклау

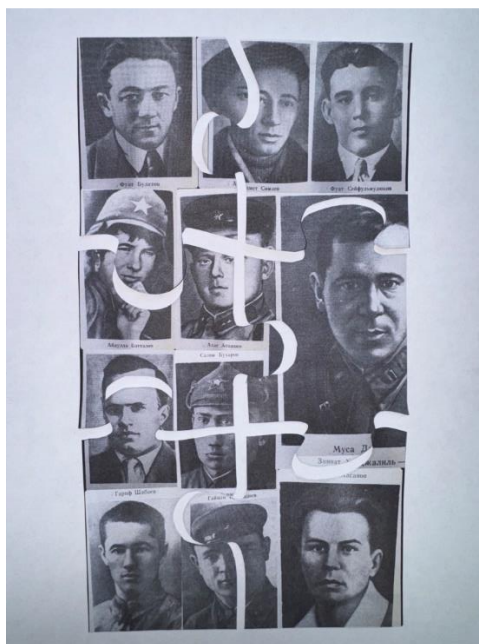
Бүгенге сәяси яктан катлаулы заманда илебез, республикабыз халкы, дәүләт, сәнәгать структуралары зур авырлыклар кичерә. Әби-бабаларыбыздан мирас булып килгән милли идеяләребез, күркәм әдәп-холкыбыз, ватанга тугърылык хисләрен без югалтырга тиеш түгел. Аның өчен патриотик тәрбия бирүне бик югары ноктада, үтемле итеп, геройларыбыз мисалында үсеп килүче буынга без сәндерергә тиеш. Шулай булса гына киләчәгебез өметле һәм якты булыр!

Илебезнең иминлеген саклаучы халкыбызның батыр улларына карата тирән ихтирам, Туган илебезгә мөхәббәт, Ватаныбызның жырға тиң матурлыгын тоя белергә өйрәтү һәм саклап калу безнең төп бурычларыбызның берсе.

Файдаланылган әдәбият

1. Мостафин Р.Ә. Жәлилчеләр: очерклар, жәлилчеләр ижаты. – Казан: Татарстан китап нәшрияты, 1988.
2. Забиров И.Х. Джалиль и Джалильцы. – Казань: Татарское книжное издание, 1983
3. Бөек Ватан сугышы чоры поэзиясе: шигърьләр һәм поэмалар. – Казан: Татарстан Республикасы “Хәтер” нәшрияты, 2005.
4. Татар әдәбияты тарихы. 6 томда. 5 нче том: Бөек Ватан сугышы һәм сугыштан соңгы еллар әдәбияты (1941 – 1960). – Казан: Татарстан китап нәшрияты, 1989.
5. Татар теленең аңлатмалы сүзлеге 3 т. — Казан: Татар.китап нәшр, 1977-1981.
6. Мустафин Р.А. По следам поэта-героя. – Казань: Татарское книжное издание, 1973.
7. [“Белем.ру” ЖЧЖ календаре.](#)
8. [adiplar.narod.ru сайты](http://adiplar.narod.ru)
9. <https://kitaphane.tatarstan.ru/tat/jal.htm>
10. <https://tt.wikibooks.org/wiki/>

Фотокушымта:



Карта-пазл